



16788

musicalia 6 III

musicalia

2. 53/1412

PIEŚNI POLSKIE

UŁOŻONE W MUZYKĘ

Z

TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

PRZEZ

MARCELLEGO MADEJSKIEGO.

- | | |
|---|--|
| Nr. 1. Rywalki..... M. B. Antoniewicza. | Nr. 4. Trzy strofy..... K. Ujejskiego. |
| " 2. Tęsknota..... H. Jabłońskiego. | " 5. Szara godzina..... K. Ujejskiego. |
| " 3. Dumka..... H. Jabłońskiego. | " 6. Żeglarz K. Szajnochy. |

Każdy numer

Złp. 3.

15 Ngr.

LWÓW,

NAKŁADEM H. W. KALLENBACHA.

PRZY PLACU DYKASTERIALNYM L. 41.

46788 [6]

III
Mus.

Stary ja żeglarz - sród fal i burż
Sterałem lata i serce,
I nieraz na dnie tonałem już
W wałów i uczuć rozterce.

Stary ja żeglarz - i wszystkie znam
Gdzie jakie na świecie tam morza,
I w których perły, a w których szlam
I kędy port a bezdroża!

I znam to Białe - niewinnych lat
Z odblaskiem niebios w swém łonie,
I znam to Czarne - bólów i strat
Założne rozbitków tonie.

A i Czerwone ognia i krwi
Nie obce mojej téż łodzi
I jużem z wszelkiej słonej jak lzy
O ławej chłonał powodzi!

Toć znam i Syren wszelaki ród
Jeh wdzięki psoty i czary
Lecz już nie dla mnie przywdzięk ich psót
I jam téż dla nich za stary

Więc zdala od nich bezpiecznie już
Żeglarskie wiedzieć mi zorze,
I hej już wszystkich zaznawszy mórż
Na Martwe płynąć mi morze!



K 1959 nr 234

Włodzimierzowi Cieleckiemu.

ŻEGLARZ.

Słowa Karola Szajnochy.

Allegretto.

GŁOS.

PIANO.

p
espressivo il canto

più mosso

f *smorz.*

riten. *pp* m.g. m.d. m.g. m.d.

p Sta - - ry ja że - glarz, sród fal i burż Ste - *pp*

sf ra - - łem la - ta i ser - ce; *p*

p l nie raz na dnie to - na - łem już *p*

f W wa - łów i u - - - - - czuć ro - - - - - ster - - - - - ee.

f

p Sta - - - - - ry ja że - - - - - glarz i wszystkie zuam

p

Ja - - - - - kie na świe - - - - - cie tam mo - - - - - rza;

p

I w któ - - - - - rych per - - - - - ły a w któ - - - - - rych szlam,

p

f
 I - kę - dy port a bez - - dro - ża!

morendo
p *pp*

Più animato.
p I znam to Bia - le

nie - - winnych lat Z od - blaskiem nie - bios.

w swém łó - nie ! I znam to Czar - ne

molto ritard.
bo - - lów i strat, Za - - łó - - bne rozbitków to - -

più lento grave.
nie *mf* A i Czerwo - ne o - gnia i krwi ! Nie

risoluto
ob - ce mo - jej też łó - dźi ! I ju - zem z wszel - - kiej, sło - nej jak

mf *dolente*

łzy, O łza - - wej chło - - nał po -

p

wo - dzi! O łza - - wej chło - - nał po -

allargando

wo - dzi!

a tempo.

ten. a tempo .
smor - zan - do pp

Tempo I^o
p
Toć znam i Sy - ren wsze - la - ki ród, Jeh

wdzię - ki pso - ty i cza - ry

Lecz już nie dla mnie przy - wdziek ich psót,

I jam też dla nich za sta - ry! Wiece

piu mosso

zda - la od nich bez - piecz - no już że -

glar - skie wiedz - cie mie wiedz - cie mie zo - rze!

p *f ten.*

I hej już wszyst - kich za - znawszy mórz, Na

ten.

f

Ped. *

f

Mar - - tve ply - - nac mi mo - - rze, na Mar - - tve

ply - - nac mi mo - - rze!

p

p

perdendosi

pp

Ped.

Drukiem Breitkopfa i Haertela w Lipsku.

